



Intervención
Psicológica

Conceptos Básicos II: Farmacología y Epistemología

Índice General

Emilio Ambrosio
María Fe Bravo
Emmanuel Lizcano
Julio Seoane
Antonio Crego
Ana Iregui Torralba

uned

Parte A: Farmacología

Capítulo I. Contenidos básicos de psicofarmacología

Emilio Ambrosio

A. Contenidos teóricos

Objetivos

I. BASES DEL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN EN EL SISTEMA NERVIOSO

Introducción

1. El potencial eléctrico de las membranas

2. El potencial de reposo

2.1. Bombas iónicas para el mantenimiento de las diferencias en las concentraciones de iones entre ambos lados de la membrana

3. El potencial de acción

4. La propagación del potencial de acción

4.1. La conducta saltatoria

II. TRANSMISIÓN SINÁPTICA

Introducción

5. Comunicación entre neuronas: La sinapsis

6. Las sinapsis químicas

6.1. Mecanismos de la transmisión sináptica química

6.2. Clases de sinapsis química

7. Potenciales postsinápticos excitadores e inhibidores. La integración neural

8. Neurotransmisores y neuromoduladores

8.1. Clases de neurotransmisores

9. Farmacología de la sinapsis química

III. PRINCIPIOS BÁSICOS DE PSICOFARMACOLOGÍA

10. Fármacos y receptores

11. Relaciones dosis-respuesta

12. Interacciones entre fármacos

13. Factores farmacocinéticos en los efectos de los fármacos
 - 13.1. Absorción
 - 13.2. Vías de administración
 - 13.3. Distribución de los fármacos en el cuerpo
 - 13.4. Metabolismo de los fármacos
14. Factores que afectan al metabolismo de los fármacos
15. Excreción de los fármacos
16. Efectos de los fármacos sobre el desarrollo

Bibliografía

B. Material complementario

Mapas conceptuales

Casos clínicos

Autoevaluación

Capítulo II. Farmacología para Psicólogos

María Fe Bravo

A. Contenidos teóricos

1. Principios generales del tratamiento psicofarmacológico
2. Grupos psicofarmacológicos
 1. Antidepresivos
 - 1.1. Tipos de antidepresivos
 - 1.2. Mecanismo de acción
 - 1.3. Indicaciones
 - 1.4. Dosificación y formas de administración
 - 1.5. Efectos secundarios
 - 1.6. Interacciones medicamentosas
 - 1.7. Información al paciente
 2. Antipsicóticos
 - 2.1. Tipos de antipsicóticos
 - 2.2. Mecanismo de acción
 - 2.3. Indicaciones
 - 2.4. Dosificación y formas de administración
 - 2.5. Efectos secundarios
 - 2.6. Interacciones medicamentosas
 - 2.7. Información al paciente
 3. Ansiolíticos e hipnóticos
 - 3.1. Tipos de ansiolíticos e hipnóticos
 - 3.2. Mecanismo de acción
 - 3.3. Indicaciones
 - 3.4. Dosificación y formas de administración
 - 3.5. Efectos secundarios
 - 3.6. Interacciones medicamentosas
 - 3.7. Información al paciente
 4. Estabilizadores del humor
 - 4.1. Tipos de estabilizadores del humor

- 4.2. Mecanismo de acción
- 4.3. Indicaciones
- 4.4. Dosificación y formas de administración
- 4.5. Efectos secundarios
- 4.6. Interacciones medicamentosas
- 4.7. Información al paciente
- 5. Fármacos para el control de estímulos
 - 5.1. Tipos
 - 5.2. Mecanismo de acción
 - 5.3. Indicaciones
 - 5.4. Dosificación y formas de administración
 - 5.5. Efectos secundarios
 - 5.6. Interacciones medicamentosas
 - 5.7. Información al paciente
- 6. Psicoestimulantes
 - 6.1. Mecanismo de acción
 - 6.2. Indicaciones
 - 6.3. Dosificación y formas de administración
 - 6.4. Efectos secundarios
 - 6.5. Interacciones medicamentosas
 - 6.6. Información al paciente
- 7. Fármacos antidepresivos
 - 7.1. Mecanismo de acción
 - 7.2. Indicaciones
 - 7.3. Dosificación y formas de administración
 - 7.4. Efectos secundarios
 - 7.5. Interacciones medicamentosas
 - 7.6. Información al paciente
- 8. Fármacos para el tratamiento de las dependencias
 - 8.1. Tipos y mecanismo de acción
 - 8.2. Indicaciones
 - 8.3. Dosificación y formas de administración
 - 8.4. Efectos secundarios

8.5. Interacciones medicamentosas

8.6. Información al paciente

Bibliografía

B. Material complementario

Mapas conceptuales

Casos clínicos

Autoevaluación

Parte B: Epistemología

Capítulo I. Epistemología. La génesis del conocimiento psicológico desde la sociología del conocimiento

Emmanuel Lizcano (UNED)

A. Contenidos teóricos

Esquema resumen

1. La invención del individuo: del renacimiento a la ilustración
Introducción: genealogía contra historia
 - 1.1 Lo otro contra lo que construye el individuo: el hombre medieval, la naturaleza, lo sagrado, lo concreto
 - 1.1.1. El imaginario de la oralidad
 - 1.1.2. El modo de pensar analógico y concreto
 - 1.2 Esculpiendo el individuo y el saber: burguesía ciudadana, ética protestante, abstracción científica, imprenta
 - 1.2.1. Los nuevos grupos y espacios sociales
 - 1.2.2. La fabricación del individuo
 - 1.2.3. Cuerpos ideales
 - 1.2.4. El modo de pensar moderno: formalidad y abstracción
 - 1.3. ¿Modernidades abortadas? Celebración de la palabra común
2. El individuo des-bordado: del romanticismo a las "ciencias humanas"
Introducción
 - 2.1 Apoteosis del individuo y de la razón: la Ilustración.
 - 2.1.1. El individuo, invención revolucionaria.
 - 2.1.2. La reacción romántica al encuentro de lo negado.
 - 2.1.3. Dos imaginarios enfrentados: Ilustración y Romanticismo.
 - 2.2 El individuo des-centrado y el saber como ignorancia.
 - 2.2.1. Marx, Nietzsche, Freud.
 - 2.2.2. Las "ciencias humanas", entre lo uno y lo otro.

3. Fragmentación, ebullición y entrelazamiento De sujetos y saberes en la pos-modernidad

Introducción

3.1 La pérdida del individuo y la emergencia de nuevos sujetos.

3.1.1 La realización de la razón: sueños y despertares.

3.1.2 El estructuralismo: cumplimiento y crisis de la modernidad.

3.1.3 Pos-estructuralismo y emergencia de nuevos sujetos.

3.2 El giro lingüístico: el espejo hecho añicos.

3.2.1 Logicismo y filosofía analítica.

3.2.2 Pragmática y filosofía del lenguaje corriente.

3.2.3 Otros desarrollos: Hermenéutica, semiótica, etnometodología, nueva retórica

3.3 La sociología del conocimiento y los estudios sociales de la ciencia.

3.3.1 La sociología clásica de la ciencia.

3.3.2 La ciencia, fábrica de realidad.

3.3.3 Ciencia y posmodernidad: relativismo, constructivismo, reflexividad y retóricas de la verdad.

3.4 La postmodernidad

Bibliografía

[B. Material complementario](#)

Mapas conceptuales

Actividades facilitadoras

Autoevaluación

Capítulo II. La evolución del concepto de self a lo largo del siglo XX

Julio Seoane. (UV)

A. Contenidos teóricos

1. Planteamiento
2. Antecedentes
 - 2.1 Los antecedentes filosóficos
 - 2.2 El planteamiento psicológico
3. La socialización del self
 - 3.1 El self en William James
 - 3.2 El self como interacción social
4. El self como personalidad
 - 4.1 La singularidad del self
 - 4.2 El self humanista
 - 4.3 El self cultura
5. El self cognitivo
 - 5.1 Los orígenes de la orientación cognitiva
 - 5.2 El planteamiento cognitivos
 - 5.3 Principales aportaciones
 - 5.4 La estructura del self cognitivo
6. La psicología del self
 - 6.1 Contexto
 - 6.2 Categorías
 - 6.3 Aportaciones
 - 6.3.1 Década de los setenta
 - 6.3.2 Década de los ochenta
 - 6.3.3 Década de los noventa
7. El self postmoderno
 - 7.1 El planteamiento postmoderno
 - 7.2 Crítica del sujeto
 - 7.3 Los cambios sociales

- 7.3.1 Sociedad, cultura y self
- 7.3.2 Transformaciones sociales
- 7.3.3 Transformaciones culturales
- 7.4 Construcción del self
 - 7.4.1 Orientaciones postmodernas en psicología
 - 7.4.2 Construcciónismo social
 - 7.4.3 El self según Kenneth J. Gergen
- 8. Conclusiones

Bibliografía

B. Material complementario

Glosario

Mapas conceptuales

Actividades facilitadoras

Autoevaluación

Capítulo III. Bases epistemológicas de las psicoterapias: Cosmovisiones, self y praxis

Antonio Crego Díaz (URJC)
Ana Iregui Torralba (UPSAL)

A. Contenidos teóricos

1. Introducción General
2. La cosmovisión romántica en los enfoques psicoterapéuticos: el lenguaje de la subjetividad
 - 2.1. Aspectos onto-epistémicos en la teoría y psicoterapia freudiana
3. La cosmovisión modernista en los enfoques psicoterapéuticos: el lenguaje de la objetividad
 - 3.1. Aspectos onto-epistémicos de los enfoques conductuales y cognitivoconductuales
 - 3.2. Aspectos onto-epistémicos de los enfoques sistémicos
4. La cosmovisión postmoderna en los enfoques psicoterapéuticos: el lenguaje como constructor de la realidad
 - 4.1. La onto-epistemología de la Postmodernidad y sus implicaciones para el conocimiento psicológico
 - 4.1.1. Oposición a una visión "esencialista" de la realidad
 - 4.1.2. El pensamiento Postmoderno es anti-metafísico y se opone a la idea de un fundamento último
 - 4.1.3. Crisis de la idea de verdad como representación del ser-en-sí
 - 4.1.4. La validación del conocimiento en la postmodernidad: de la verdad a la viabilidad
 - 4.1.5. La concepción de la identidad como "self viable"
 - 4.1.6. El papel asignando al lenguaje
 - 4.2. Onto-epistemología de los enfoques postmodernos (constructivistas y construccionistas) en psicoterapia
 - 4.2.1. Nivel metateórico
 - 4.2.2. Nivel teórico
 - 4.2.3. Nivel metodológico

- 4.3. Planteamientos constructivistas y construccionistas en psicoterapia
 - 4.3.1. Constructivismo radical
 - 4.3.2. Constructivismo crítico o cognitivo
 - 4.3.3. Construccionismo social
- 4.4. La visión del self en los enfoques constructivistas y construccionistas
 - 4.4.1. La importancia de los aspectos relacionales en la construcción de la identidad
 - 4.4.1.1. El self "dramático"
 - 4.4.1.2. El self pragmático: "self-monitoring"
 - 4.4.1.3. El self relacional
 - 4.4.2. El papel de los elementos lingüísticos y narrativos en la construcción de la identidad
 - 4.4.2.1. El self narrativo
 - 4.4.2.2. El self discursivo o retórico
- 4.5. El papel de lo relacional y lo narrativo en psicoterapia: la terapia del construccionismo social de K. Gergen y la terapia cognitivo-narrativa de O. F. Gonçalves
 - 4.5.1. Psicoterapia basada en el construccionismo social de K. Gergen
 - 4.5.2. La psicoterapia cognitivo narrativa de O.F. Gonçalves
- 5. Lo "oculto" en psicoterapia: creencias fundacionales, estilo epistémico del terapeuta y teorías implícitas sobre la terapia

Bibliografía

B. Material Complementario

Mapas conceptuales

Autoevaluación

Actividades facilitadoras